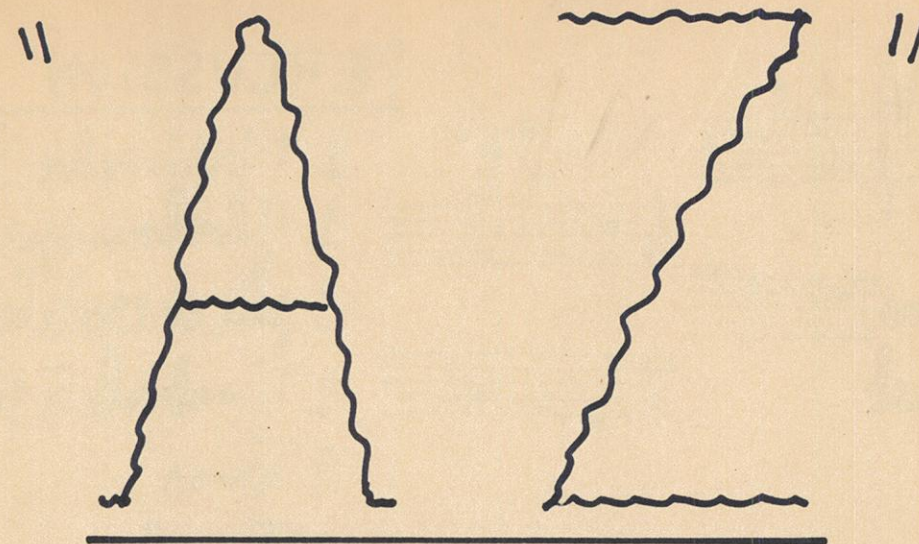


Marcel GOLDMANN

MC. QUATUORS

990



pour quatre percussionnistes en "étoile"



EDITIONS FRANÇAISES DE MUSIQUE
Technisonor

1973

NOMENCLATURE

PERCUSSION 1

- 1 Marimba
- 1 Glockenspiel
- 1 jeu de crotales
- 1 Timbale à pédale
- 3 Toms
- 2 Tumbas
- 1 Grosse caisse
- 2 Cymbales aiguës
- 3 Gongs
- 1 Triangle
- 2 Atari-gane
- 3 Temple-block
- 2 Wood-block
- 1 Guéro
- 1 paire de maracas
- 1 fouet
- 1 paire de claves
- 1 archet de contrebasse

PERCUSSION 2

- 1 vibraphone
- 1 xylophone
- 1 jeu de concheros
- 1 Timbale à pédale
- 3 Toms
- 2 Bongos
- 1 Caisse claire
- 1 cymbale aiguë
- 1 cymbale grave
- 3 Gongs
- 1 Triangle
- 1 Tam-tam (71cm)
- 3 Temple-block
- 2 Wood-block
- 1 Guéro
- 1 paire de maracas
- 1 fouet
- 1 paire de claves
- 1 archet de contrebasse

PERCUSSION 3

- 1 Marimba
- 1 Glockenspiel
- 1 jeu de crotales
- 1 Timbale à pédale
- 3 Toms
- 2 Tumbas
- 1 Grosse caisse
- 2 Cymbales graves
- 3 Gongs
- 1 Tam-tam (96cm)
- 3 Temple-block
- 2 Wood-block
- 1 Guéro
- 1 paire de maracas
- 1 fouet
- 1 paire de claves
- 1 archet de contrebasse

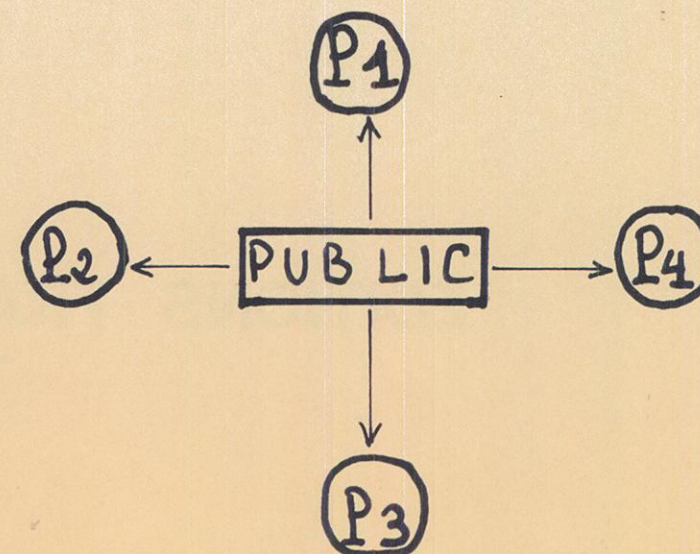
PERCUSSION 4

- 1 Vibraphone
- 1 Xylophone
- 1 jeu de 8 cloches-tube
- 1 Timbale à pédale
- 3 Toms
- 2 Bongos
- 1 Caisse claire
- 1 Cymbale aiguë
- 1 Cymbale grave
- 3 Gongs
- 2 Atari-gane
- 1 Tam-tam (86cm)
- 3 Temple block
- 2 Wood-block
- 1 Guéro
- 1 paire de maracas
- 1 fouet
- 1 paire de claves
- 1 archet de contrebasse

* Toutes les hauteurs sont notés en sons réels.

* les 4 percussionnistes seront disposés "en étoile" autour du public

* les altérations ne valent que pour la seule note qui elles précèdent



PPP \uparrow pp \downarrow = 60

1 Timbale (coperti) GONG (rader le bord avec tige de metal) GUÉRO (grattement continu) CROTALES

2 TAM PPP MARACAS CENCERROS TOM pp

3 TEMPLE BL. GLOCK. GR.C TAM (glissement de patte de triangle)

4 CLOCHES BONG. ad lib. CYMB. pp WBL. x | | ad lib. pp

TRIANGLE TEMPLE BL. GLOCK ad lib. TOM

WBL XYLO TUMBA CYMB. PPP

CROTALE (avec archet) TIMB (coperti) GONG (avec archet) CLAVES x | | ad lib. WBL ad lib. VIBRA. pp

WBL MARIMBA (repetor plusieurs fois ad lib.) GR.C (frotter avec une brosse en paille) CYMB. (bag. de timb) (laisser trainer groupes metaliques)

VIBRA. ad lib. TIMB (coperti) GONG FOUET x | | ad lib. TEMPLE BL. ad lib.

TOM Cymb (balai) XYLO TIMB (coperti) MARIMBA #2 + #3 ad lib.

ATARI GANE TEMPLE BL. ad lib. Xyla



PPP \nearrow P

TEMPLE BL. GLOCK. MARACAS ad lib. ATARI GANE ad lib. CROTALES

CENCERROS BONGOS ad lib. CYM. (batte de triangle) W.BL. ad lib. TOM

TIM (coperti) GONG (racer le bord avec une tige de metal) GUERO CROTALES ad lib. TAM (glissement de)

TAM (balai metalique) MARACAS ppp VIBRA. (archet) TOM W.BL.

TIM (coperti) GONG (balai) W.BL. TOMS ad lib.

GONG (racer le bord avec une tige de metal) CLAYES ad lib. VIBRA. TRIANGLE ad lib.

batte de triangle) TEMPLE BL. ad lib. GLOCK ppp TOM W.BL. ppp ad lib. CLOCHES

XYLO. # 2/4 repeated ad lib. BONGOS CYM. CLOCHES

CYM (archet) FOUET ad lib. MARIMBA ad lib. CYM. (batte de triangle) TEMPLE BL.

TEMPLE BL. XYLO. ad lib. TIM (coperti) W.BL. CENCERROS

MARIMBA GR.C. CYM. (archet) MARIMBA ad lib. TIM (coperti)

TIM (coperti) GONG (archet) TEMPLE BL. ad lib. TOMS ad lib. ATARI GANE p

PPP *ad lib.*

GLOCK *ad lib.*

GR.C. *ad lib.*

W.B.L. *ad lib.*

TIM. (coverti)

CYM. (Bag. de TIM) *laisser traîner grace - métalliques.*

VIBRA *ppp*

Moteur *Supp.*

CONG

CLAVES *ad lib.*

TEMPLE BL. *ad lib.*

VIBRA *ad lib.*

CYM (sur le bord) *ppp*

TOM *ppp*

CROTALES

BONGOS

TAM (puis poser tige de métal sur la surface)

GUÉRO (gratterment continu)

XYLO.

GONG (balai métall.)

TEMPLE BL.

TRIANGLE

FOUET *répéter ad lib.*

CROTALES (archet) *pp*

C. CLAIRE (rimshot) *répéter ad lib.*

MARIMBA (répéter plusieurs fois) *ad lib.*

TOMS *ad lib.*

CYM (balai) *pp*

W.B.L. *ad lib.*

ad lib.

TOM

GONG (tipe de métal) *racler le bord*

MARACAS *ad lib.*

TAM (sur la tranche) (fil de fer) *pp*

TEMPLE BL. *ppp*

XYLO. *mp*

W.B.L. *ad lib.*

GLOCK *ad lib.*

TUMBA *ad lib.*

CLOCHES *ppp*

TIM (coverti)

GONG (balai métallique) *pp*

PPP MARIMBA *mf* *ad lib.* **TRIANGLE** **TIM.** **GONG** **CLAVES**

TOM **TEMPLE BL.** **VIBRA** **CYM. (sur le bord)** **TEMPLE BL.** **GLOCK.** **Red. #F** **GR.C.** **CYM. (falter avec la)** **WBL.**

W.BL. **CLOCHES** **TIM.** **CYM. (archet)** **VIBRA.**

TOM **ATARI-GANE** **TEMPLE BL.** **CROTALES** **ad lib.**

GUERO (grattement continu) **XYLO.** **GR.C. (repete)** **ad lib.**

BONGOS **CROTALES** **TIM.** **TAM (balai)** **MARIMBA**

GONG (Balai metall.) **FOUET** **repete ad lib.** **TOMS** **ad lib.**

CYM. (sur le bord) **W.BL.** **GLOCK.** **TUMBA**

CENCERROS (repete) **TIM.** **GONG** **MARACAS** **XYLO.**

TOMS **GONG (racher le bord avec batte de triangle)** **ad lib.**

TAM (glissement de batte de triangle sur la surface) **TEMPLE BL.** **ad lib.**

PP *f*
FOUET

GLOCK. *mf*
 YIBRA *ad lib.*
 TUMBAS
 CYM. *pp*
 GONG *pp*
 W.B. *ad lib.*
 CLOCHES *mf*
 TAMS (poser baguette de bois sur la surface) *mf*
 TEMPLE BL.
 GLOCK. *pp*
 TAMS
 MARIMBA *répéter ad lib.*
 CYM. (frotter) *p.*
 MARACAS *ad lib.*

TOMS *ad lib.*
 TRIANGLE *ad lib.*
 TEMPLE BL. *ad lib.*
 TUMBAS *ad lib.*
 CYM. (classer traînes grille métallique) *mp*
 W.B. *ad lib.*
 VIBRA *mf*
 TEMPLE BL.
 CROTALES *mp*
 TIM.
 GONG (archet)
 XYLO. *répéter ad lib.*
 XYLO. *répéter ad lib.*
 GUÉRO *mf ad lib.*
 XYLO. *répéter ad lib.*

PP *f*

CYM. *pp*
 CLAYES *ad lib.*
 MARIMBA
 CL. *pp ad lib.*
 W.B. *ad lib.*
 CENCERROS *mp*
 TIM.
 TAM *mp*
 ATARI-GANE *mf*
 TEMPLE BL.
 CROTALES (archet)
 TUMBAS
 GONG (archet)
 W.B. *ad lib.*
 CYM.
 FOUET
 VIBRA
 GLOCK. *ad lib.*
 TIM.
 TUMBAS
 TUMBAS *ad lib.*
 CENCERROS

Musical score system 1:

- STAFF 1:** GLOCK. (Glockenspiel), CYM. (Cymbal), W.B.L. (Wood Block), CROTALES (Crotales)
- STAFF 2:** TOMS, MARACAS, VIBRA. (Vibraphone), TIM. (Timpani)
- STAFF 3:** GONG, MARIMBA, TOMS, ad lib.
- STAFF 4:** ATARI-GANE, W.B.L., C.CL. (Castanets), CYM., TEMPLE BL. (Temple Block)

Musical score system 2:

- STAFF 1:** TIM., GU'ERO (Güero), MARIMBA (repeated ad lib.), TOMS, TRIANGLE
- STAFF 2:** GONG, XYLO. (Xylophone), ad lib., C.CL., TAM, TEMPLE BL., CROTALES
- STAFF 3:** TEMPLE BL., TUMBAS, ad lib., CYM., W.B.L., ad lib., CLOCHES (Cloches), TIM.
- STAFF 4:** XYLO., GONG, CLAVES, ad lib., CLOCHES



Musical score system 3:

- STAFF 1:** CLAVES, ad lib., CENCERROS (Cencerros), GONG, TIM., GLOCK., CYM., TOMS, TEMPLE BL.
- STAFF 2:** TUMBAS, W.B.L., GLOCK., TEMPLE BL., GONG, MARIMBA, W.B.L., TEMPLE BL.
- STAFF 3:** TAM (glissez batte de triangle sur la surface), TOMS, VIBRA., W.B.L., TIM., XYLO.

CROTALES TEMPLE BL. ad lib. GR.C. MARIMBA *repetes ad lib.* W.BL. ad lib.

GONG C.C.L. (rimshot) VIBRA # ad lib. TRIANGLE TIM. XYLO

TAM TIM. MARACAS ad lib. CYM. TONS

FOUET CYM. CLOCHES TEMPLE BL. GONG BONGOS ad lib.

ATARI-GANE ad lib. TONS ad lib. ATARI-GANE MARACAS MARIMBA ad lib. CYM. W.BL.

GUÉRO ad lib. TRIANGLE TEMPLE BL. XYLO C.C.L. W.BL. CENCERROS

W.BL. ad lib. CROTALES TONS CYM. MARIMBA TUMBAS ad lib. GONG

CLOCHES TIM. GONG GUÉRO TONS TAM

GLOCK GR.C. TEMPLE BL. ad lib. CROTALES TIM. GONG

VIBRA ad lib. TONS CYM. FOUET ad lib. GLOCK ad lib.

CLAYES TIM. TAM TEMPLE BL. ad lib. W.BL. ad lib. VIBRA. BONGOS ad lib.

(notes bag. de bois) TEMPLE BL. XYLO CYM. W.BL. ad lib. VIBRA. BONGOS ad lib.

mp \nearrow ff

W.B.L. *ad lib.* CROTALES *mf* TUMBAS *p.* CYM. (*frotter avec batte de triangle*) MARIMBA

CENCERROS *ad lib.* TIM *f* GONG (*racler le bord avec batte de triangle*) FOVET *repetes ad lib.*

TOMS *ad lib.* CYM. MARACAS *mf* MARIMBA *repetes ad lib.* TRIANGLE *mf* W.B.L.

ATARI-GANE *ad lib.* TEMPLE BL. XYLO BONGOS *ad lib.* W.B.L. CLOCHES

TOMS *ad lib.* GONG *mf* CLAVES TIM. TRIANGLE *ad lib.* TEMPLE BL.

TOMS TAM *f* TEMPLE BL. *ad lib.* XYLO. CYM. W.B.L. *ad lib.*

GLOCK C. CL. (*rainshot*) *ad lib.* TEMPLE BL. *ad lib.* CROTALES TIM. *mf*

TIM. *mf* GONG *mf* VIBRA *ad lib.* TOMS *f* CYM. *mf*

mp \nearrow ff

GLOCK *mf* GONG *mf* MARACAS *ad lib.* CROTALES TIM. GLOCK *mf*

VIBRA BONGOS *ad lib.* GUERO *p.* VIBRA. TOMS *f* TRIANGLE TIM. *f*

GONG XYLO *ad lib.* TUMBAS TAM (*poser bag. de bois*) *mf* TEMPLE BL. *mf* GONG *mf*

GUERO BONGOS *mf* CYM. W.B.L. *mf* CLOCHES TEMPLE BL. *ad lib.* VIBRA. *mf*

GR.C. CYM. T.B.L. TOMS ATARI-GANE W.B.L. MARIMBA

(TIM) CYM. W.B.L. CENCERROS GONG T.B.L. ad lib. MARIMBA

(GONG) CLAVES MARIMBA ad lib. TIM. W.B.L. CROTALLES ad lib. TONS C.M.

TOMS TAM XYLO TIM. GONG FOUET ad lib.

MARIMBA ad lib. GR.C. AT.G. T.B.L. GONG CUERO MARIMBA TIM. W.B.L. CROTALLES

C. CL. CYM. W.B.L. ad lib. CENCERROS T.B.L. VIBRA TOMS TRIANGLE XYLO TIM.

GONG FOUET ad lib. CROTALLES ad lib. TIM. GLOCK TOMS TRIANGLE XYLO TIM.

CLAVES VIBRA TOMS TAM TIM. CYM. W.B.L. CLOCHES TUMBAS CYM. T.B.L. TOMS

TOMS CYM. MARACAS MARIMBA TOMS CYM. TIM. GONG W.B.L. CROT. TUMBAS T.B.L. GLOCK TRIANGLE

GONG (racler & bord) MARACAS XYLO. TIM. TAM T.B.L. GONG CUERO VIBRA TOMS W.B.L. CENCERROS BONGOS CYM.

TAM W.B.L. MARIMBA GR.C. CYM. W.B.L. MARIMBA T.B.L. GLOCK TOMS TAM CROT. TIM. GONG CLAVES

XYLO. BONGOS GONG T.B.L. CLOCHES TIM. XYLO. C. CL. (ringshot) CYM. W.B.L. TOMS AT.G. FOUET VIBRA

LENTO. ----- ACCELERANDO POCO A POCO -----

The score consists of four staves, each representing a different percussion part:

- P1:** Includes parts for CROT., TIM., GONG, T.B.L., CYM, W.B.L., GRC., TOMS, AT.G., TUMB., W.B.L., TOM TRI., FOUET, TRI. GRC., W.B.L., FOUET CYM., TOMS, T.B.L., GONG, CROT., MAR., GLOCK.
- P2:** Includes parts for TOMS, CYM, FOUET, W.B.L., C.C.L. TRI., T.B.L., T.B.L., BONG., CYM., W.B.L., TOM, TAM, MAR., VIBR., CENC., TIM., GONG, XYLO., GONG, CENC., TIM., VIBR., CENC., GONG, VIBR., BE, TIM., XYLO, TAM, GUERO, TOMS, VIBR.
- P3:** Includes parts for TAM, T.B.L., TOMS, MAR., TUMB., CYM., W.B.L., GUERO, TOM, CYM., W.B.L., TAM, T.B.L., GRC., GUERO, T.B.L., TAM, TOM, CYM, TUMB., W.B.L., GLOCK., TIM., MAR., GONG, CROT., MAR., TIM., GONG, CROT., GLOCK., GONG, MAR., GLOCK., TIM.
- P4:** Includes parts for W.B.L., BONG., CYM., TOM, TAM, T.B.L., GUERO, AT.G., T.B.L., CLAVES, TOMS, W.B.L., C.C.L. CYM., AT.G., TOMS, CLAVES, C.C.L., W.B.L., CYM., T.B.L., VIBR., XYLO., GONG, CLOCHES, TIM., XYLO., TIM., GONG, VIBR., CLOCHES, VIBR., XYLO., GONG, TIM., CLOCHES.

Dynamics include **pppp** at the beginning and **f** at the end.

DE PLUS EN PLUS VITE

LE PLUS VITE POSSIBLE

11

Tutti
laisser
resonner

Handwritten musical score for four percussion parts (P1, P2, P3, P4) with various instrument labels and rhythmic notation.

P1: GLOCK, TUMB. CYM. W.BL., TOM, TAM, MAR., G.R.C., T.BL. TAM, W.BL., CYM. TOM, GUERO, W.BL. CYM. TOM. MAR., TOMS, GLOCK., T.BL. TAM, W.BL., TUMB. CYM. TOM, TAM

P2: CYM., W.BL., TAM. T.BL., C.CL. CYM. C.CL., W.BL. TOMS, CLAVES, T.BL. TRI., GUERO, T.BL. TAM TOM CYM. BONG., W.BL., T.BL. CYM

P3: TAM T.BL., CLAVES, TOMS W.BL., G.R.C. CYM. FOUET, TAM TOM, T.BL., W.BL. CYM. TUMB., TAM TOMS, CLAVES, G.R.C., W.BL. CYM. T.BL., TOMS, CYM. FOUET, W.BL.

P4: SON. CYM. W.BL., T.BL., TOM, AT.G., FOUET, MAR. TAM TOM, W.BL. CYM. BONG., T.BL., T.BL. AT.G. C.CL., W.BL., FOUET CYM. TOMS, TAM T.BL., VIBR., XYLO., CLOCHE, TIM. GONG VIBR., XYLO., TIM. CLOCHES, GONG, XYLO., GONG TIM CLOCHES, VIBR., XYLO.

f

ffff

attaca subito dans la résonance

♩ = 60 CROTALE

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves labeled P1, P2, P3, and P4. P1 and P2 are marked 'archet' and P3 and P4 are marked 'archet'. The score includes various percussion and string markings: P1 has a sharp sign and a note; P2 has 'm' and 'CYM.'; P3 has 'CROTALE' and 'M.'; P4 has 'GONG'. There are also notes for 'CROT.' and 'CYM.' in the upper staves. The notation includes beams, slurs, and dynamic markings like 'm' and 'M'.



Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It features four staves with various markings: 'VIBRA.', 'CYM.', 'GONG', and 'CROT.'. The notation includes beams, slurs, and dynamic markings like 'm' and 'M'.



Handwritten musical score for the third system, continuing from the second. It features four staves with various markings: 'GONG', 'VIBRA.', 'CYM.', and 'CROT.'. The notation includes beams, slurs, and dynamic markings like 'm' and 'M'.

M = intensité maxima
m = intensité minima

- Achevé le 9 Octobre 1973 -